

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

	CONOSCENZE	COMPETENZE
10	<p>Conoscenza completa e approfondita</p> <ul style="list-style-type: none"> • degli elementi tecnici ed espressivi dell'esecuzione d'insieme • Dei gesti fondamentali della direzione • Dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa alle esecuzioni di gruppo anche con interventi personali. • Contestualizza i diversi repertori prima di un'interpretazione • Assume consapevolmente ruoli di figura intermedia della direzione * • Interviene aiutando i compagni e le compagne per migliorare l'esecuzione sia in prova che in pubblico • Interagisce sempre nel gruppo musicale intonando con precisione la voce e/o il proprio strumento sull'intonazione del gruppo, sincronizzando la propria esecuzione sul respiro del gruppo, • Partecipa responsabilmente all'organizzazione della lezione (spazi, accordature) • Rispetta e interpreta correttamente ogni indicazioni della direzione. fluido ed espressivo. • Ha cura dei materiali di studio e organizza i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione.
9	<p>Conoscenza completa e coerente</p> <ul style="list-style-type: none"> • degli elementi tecnici ed espressivi dell'esecuzione d'insieme • Dei gesti fondamentali della direzione • Dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizza i diversi repertori prima di un'interpretazione • Partecipa responsabilmente all'organizzazione della lezione (spazi, accordature) • Interagisce nel gruppo musicale intonando la voce e/o il proprio strumento sull'intonazione del gruppo, sincronizzando la propria esecuzione sul respiro del gruppo, rispetta e interpreta correttamente ogni indicazioni della direzione. • Esegue le parti di musica d'insieme correttamente. • Assume ruoli di figura intermedia della direzione * • Ha cura dei materiali di studio e organizza i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione. • Interviene aiutando i compagni e le compagne per migliorare l'esecuzione sia in prova che in pubblico
8	<p>Buona conoscenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • degli elementi necessari a un corretto insieme • Dei gesti fondamentali della direzione • Dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizza, se guidato, i diversi repertori prima di un'interpretazione • Partecipa responsabilmente all'organizzazione della lezione (spazi, accordature) • Interagisce costantemente nel gruppo musicale intonando la voce e/o il proprio strumento sull'intonazione del gruppo, sincronizzando la propria esecuzione sul respiro del gruppo, • Rispetta e sa adattarsi alle indicazioni della direzione. • Esegue le parti di musica d'insieme correttamente. • Ha cura dei materiali di studio e organizza i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione.
7	<p>Conoscenza abbastanza ampia ma piuttosto meccanica</p> <ul style="list-style-type: none"> • degli elementi indispensabili per un corretto insieme • Dei gesti fondamentali della direzione • Dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme 	<ul style="list-style-type: none"> • Interagisce nel gruppo musicale • rispetta le indicazioni della direzione. • Esegue le parti di musica d'insieme correttamente. • Ha cura dei materiali di studio e organizza i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione.
6	<p>Conoscenza sufficiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • degli elementi indispensabili per un corretto insieme • Dei gesti fondamentali della direzione • Dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme 	<ul style="list-style-type: none"> • Interagisce generalmente nel gruppo musicale • rispetta le indicazioni della direzione. • Esegue le parti di musica d'insieme per lo più correttamente. • Ha sufficiente cura dei materiali di studio

5	<p>Conoscenza parziali di</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degli elementi indispensabili per un corretto insieme • Dei gesti fondamentali della direzione • Dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme 	<ul style="list-style-type: none"> • Interagisce parzialmente nel gruppo musicale • Non sempre rispetta le indicazioni della direzione. • Esegue le parti di musica d'insieme quasi correttamente ma in modo poco fluido e non sempre efficace • Non sempre ha cura dei materiali di studio
4	<p>Conoscenze carenti di</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degli elementi indispensabili per un corretto insieme • Dei gesti fondamentali della direzione • L'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme 	<ul style="list-style-type: none"> • Interagisce scarsamente nel gruppo musicale • Ha difficoltà a rispettare le indicazioni della direzione. • Esegue le parti di musica d'insieme in modo inefficace • Non sempre ha cura dei materiali di studio
3	<p>Conoscenze con evidenti lacune</p> <ul style="list-style-type: none"> • degli elementi indispensabili per un corretto insieme • Dei gesti fondamentali della direzione • Dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme 	<ul style="list-style-type: none"> • Interagisce nel gruppo musicale Solo con grande difficoltà e dopo continui richiami • Raramente sa rispettare le indicazioni della direzione. • Esegue le parti di musica d'insieme in modo inefficace • Non ha sufficiente cura dei materiali di studio
1/ 2	<p>Conoscenze assenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente partecipa alle esecuzioni di musica d'insieme • Non rispetta le indicazioni della direzione • Non ha cura del materiale

- responsabile delle parti
- spalla o prima parte
- responsabile dell'intonazione ecc.