

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE (REPERTORIO INDICATIVO DI RIFERIMENTO)	VALUTAZIONI E PROVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo di capacità nel mantenimento di un adeguato assetto psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione), anche in ambito di lettura a prima vista.</li> <li>• Adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, mantenere e incrementare autonomia nell'organizzazione dello studio</li> <li>• Sviluppare capacità di autovalutazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare e mantenere un corretto e consapevole assetto psico-fisico: Saper controllare la postura e l'impostazione e mantenerla durante l'esecuzione</li> <li>• Saper svolgere esercizi pre e post esecutivi</li> <li>• Saper determinare la distanza tra le dita della mano sinistra a seconda della tonalità del brano eseguito, in prima e successive posizioni.</li> <li>• Saper collegare le diverse posizioni mantenendo una corretta postura della mano sinistra.</li> <li>• Saper curare il suono in prima e successive posizioni in relazione alla mano sinistra e alla condotta dell'arco.</li> </ul>	<p>Esecuzione di scale fino a tre ottave a corde semplici con relativo arpeggio, con varianti di arcata, tra le scale maggiori e minori.</p>	<p>III ANNO</p> <p>Esecuzione di una scala a scelta, fino a tre ottave, con relativo arpeggio e varianti ritmiche e di arcata.</p> <p>IV ANNO</p> <p>1. Esecuzione di una scala a scelta tra le tonalità di sol maggiore, la maggiore, si bemolle maggiore e relativi arpeggi, fino a tre ottave, con varianti ritmiche e di arcata.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE (REPERTORIO INDICATIVO DI RIFERIMENTO)	VALUTAZIONI E PROVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione delle competenze tecnico □ esecutive funzionali alla morfologia musicale</li> <li>• Acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una graduale familiarità con le formule idiomatiche specifiche dello strumento, con riferimento a dinamica, timbrica, metrica, melodia, fraseggio.</li> <li>• Effettuare la lettura intonata e diteggiata.</li> <li>• Acquisire la padronanza dei principali colpi d'arco.</li> <li>• Esplorare e saper realizzare le possibilità timbriche dello strumento</li> <li>• Conoscenze e abilità complesse: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, con adeguate articolazioni di arcata.</li> </ul> </li> </ul> <p>Uso del vibrato ed esercizi tecnici volti ad uniformità di impegno e contestuale controllo dell'intonazione.</p>	<p>Studi in prima e successive posizioni, almeno fino alla terza, a seconda del livello progressivamente raggiunto, tra i seguenti metodi: Sitt, Wolfart, Kayser, Mazas, Kreutzer;</p> <p>Studio di brani per violino e accompagnamento.</p>	<p>III ANNO</p> <p>2. Esecuzione di uno studio a corde semplici, tratto da due dei seguenti metodi: Crickboom, Curci, Sitt, Wolfart, Kayser.</p> <p>3. Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, con accompagnamento.</p> <p>IV ANNO</p> <p>2. Esecuzione di uno studio, tratto da due dei seguenti metodi: Sitt, Wolfart, Kayser, Mazas, Kreutzer.</p> <p>3. Esecuzione di un brano in due tempi, o più brani, a scelta del candidato, con accompagnamento.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE (REPERTORIO INDICATIVO DI RIFERIMENTO)	VALUTAZIONI E PROVE
<p>Lettura a prima vista:</p> <p>Acquisire la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura estemporanea (capacità di decodificare la scrittura musicale e tradurla in gesto sonoro)</li><li>• Utilizzare tecniche funzionali alla lettura a prima vista sviluppando la lettura per strutture, riconoscendo, all'interno della parte strumentale, pattern melodico-armonici, strutture scalari, modelli ripetitivi, ecc. che facilitino l'esecuzione a prima vista del brano.</li></ul>		<p>III ANNO - IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura estemporanea di un brano</li></ul>