

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE (REPERTORIO INDICATIVO DI RIFERIMENTO)	VALUTAZIONI E PROVE
<ul style="list-style-type: none"> • Adeguata consapevolezza corporea nella tenuta dello strumento. • Corretta impugnatura e conduzione dell'arco • Scale e arpeggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere lo strumento senza rigidità del braccio destro • Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio destro (polso, gomito, spalla) creando un rapporto di flessibilità tra mano, avambraccio e omero • Capacità di una corretta distribuzione dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni • Saper determinare la distanza tra le dita della mano sinistra a seconda della tonalità del brano eseguito. • Sviluppo della capacità di autoascolto funzionale al controllo dell'intonazione e successiva correzione della mano sinistra. • Eseguire scale arpeggi in tonalità maggiore e minore 	<p>Scale e relativi arpeggi maggiori e minori in prima posizione con varianti ritmiche e di arcata</p>	<p>II ANNO</p> <p>1. Esecuzione di una scala, a scelta del candidato, con relativi arpeggi e varianti</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE (REPERTORIO INDICATIVO DI RIFERIMENTO)	VALUTAZIONI E PROVE
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle competenze tecnico □ esecutive per realizzare dalle diverse strutture morfologiche della musica • Acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una graduale familiarità con le formule idiomatiche specifiche dello strumento, con riferimento a dinamica, timbrica, metrica, melodia, fraseggio. • Controllo dell'arco volto alla realizzazione delle diverse intensità e timbri (corretta valutazione delle variabili peso/velocità dell'arco e distanza dal ponticello). • Realizzazione dei seguenti colpi d'arco: detachè, legato e staccato, nonché pizzicato. • Conoscenze e abilità complesse: <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive 	<p>M. Crickboom: Il Violino, vol.I-II-III</p> <p>A. Curci: Tecnica Fondamentale del Violino</p> <p>Doflein, tecnica del Violino vol. 1 e 3</p> <p>H. Sitt: studi per Violino op.32</p> <p>S. Nelson: Stepping Tones, Waggon Wheels, Fast Forward</p> <p>Brani tratti da antologie per Violino</p> <p>Sonate e concertini del repertorio violinistico</p>	<p>I ANNO</p> <p>2. Esecuzione di studi a corde semplici, tratti da due dei seguenti metodi: Crickboom, Curci, Sitt.</p> <p>3. Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, con accompagnamento.</p> <p>II ANNO</p> <p>2. Esecuzione di studi a corde semplici, tratti da due dei seguenti metodi: Crickboom, Curci, Sitt, Wolfart, Kayser</p> <p>3. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con accompagnamento.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE (REPERTORIO INDICATIVO DI RIFERIMENTO)	VALUTAZIONI E PROVE
Lettura a prima vista	<ul style="list-style-type: none">• Lettura estemporanea intonata e diteggiata, con precisione ritmica e arcate indicate.		I ANNO - II ANNO <ul style="list-style-type: none">• Lettura estemporanea di un semplice brano