

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE (REPERTORIO INDICATIVO DI RIFERIMENTO)	VALUTAZIONI E PROVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguata consapevolezza corporea nella tenuta dello strumento.</li> <li>• Corretta impugnatura e conduzione dell'arco</li> <li>• Scale e arpeggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostenere lo strumento senza rigidità del braccio destro</li> <li>• Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio destro (polso, gomito, spalla) creando un rapporto di flessibilità tra mano, avambraccio e omero</li> <li>• Capacità di una corretta distribuzione dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni</li> <li>• Saper determinare la distanza tra le dita della mano sinistra a seconda della tonalità del brano eseguito.</li> <li>• Sviluppo della capacità di autoascolto funzionale al controllo dell'intonazione e successiva correzione della mano sinistra.</li> <li>• Eseguire scale arpeggi in tonalità maggiore e minore di due ottave</li> </ul>	<p>Scale e relativi arpeggi maggiori e minori a due ottave con varianti ritmiche e di arcata</p>	<p>I ANNO 1. Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore o minore a due ottave con varianti ritmiche e di arcate</p> <p>II ANNO 1. Esecuzione di scale con relativi arpeggi, di cui almeno una a tre ottave</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE (REPERTORIO INDICATIVO DI RIFERIMENTO)	VALUTAZIONI E PROVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione delle competenze tecnico □ esecutive per realizzare dalle diverse strutture morfologiche della musica</li> <li>• Acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una graduale familiarità con le formule idiomatiche specifiche dello strumento, con riferimento a dinamica, timbrica, metrica, melodia, fraseggio.</li> <li>• Controllo dell'arco volto alla realizzazione delle diverse intensità e timbri (corretta valutazione delle variabili peso/velocità dell'arco e distanza dal ponticello).</li> <li>• Realizzazione dei seguenti colpi d'arco: detachè, legato e staccato, nonché pizzicato.</li> <li>• Conoscenze e abilità complesse: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive</li> <li>- Produrre sonorità adeguate alla forma e al periodo storico cui appartiene il brano</li> </ul> </li> </ul>	<p>M. Crickboom: Il Violino, vol.I-II-III</p> <p>A. Curci: Tecnica Fondamentale del Violino</p> <p>H. Sitt: studi per Violino op.32</p> <p>H.E. Kayser: 36 studi per Violino op.20J.</p> <p>H. Schradieck: la tecnica del Violino, vol.I</p> <p>S. Nelson: Waggon Wheels, Fast Forward</p> <p>Brani tratti da antologie per Violino</p> <p>Sonate e concertini del repertorio violinistico</p>	<p>I ANNO</p> <p>2. Esecuzione di studi a corde semplici, tratti da due dei seguenti metodi: Crickboom, Curci, Sitt.</p> <p>3. Esecuzione di un brano a scelta del candidato con accompagnamento.</p> <p>II ANNO</p> <p>2. Esecuzione di studi a corde semplici, tratti da due dei seguenti metodi: Crickboom, Curci, Sitt, Wolfart, Kayser</p> <p>3. Esecuzione di due movimenti di Sonata (o Concertino) a scelta del candidato con accompagnamento.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE (REPERTORIO INDICATIVO DI RIFERIMENTO)	VALUTAZIONI E PROVE
Lettura a prima vista	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura estemporanea (capacità di decodificare la scrittura musicale e tradurla in gesto sonoro)</li><li>• Utilizzare tecniche funzionali alla lettura a prima vista sviluppando la lettura per strutture, riconoscendo, all'interno della parte strumentale, pattern melodico-armonici, strutture scalari, modelli ripetitivi, ecc. che facilitino l'esecuzione a prima vista del brano.</li></ul>		I ANNO-II ANNO <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura estemporanea di un semplice brano</li></ul>