

Liceo Statale Sandro Pertini

sezione: Liceo Musicale

Dipartimento di Musica – Programmazione didattica

Esecuzione e Interpretazione – Percussioni (Primo strumento)

E I – Percussioni (I strumento) – I anno

Obiettivi	Conoscenze/Contenuti	Competenze/Abilità
<p>Lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono affiancato da una buona dimestichezza nell'uso del sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati.</p>	<p>Tamburo: possedere un buon controllo del colpo singolo alternato. Imparare a gestire il peso della bacchetta nei rudimenti principali (flam, drag, paradiddle singolo e doppio) press roll.</p> <p>Timpani: possedere un buon controllo del colpo singolo e del rullo alternato misurato e libero con particolare cura dei parametri timbro e dinamica.</p> <p>Strumenti a tastiera: possedere un buon controllo della tecnica a due bacchette e del dampening. Conoscere una delle tecniche a quattro bacchette. saper eseguire brani semplici a due voci sul vibrafono con uso del pedale. Saper eseguire le scale maggiori e relativi arpeggi in tutte le tonalità. Elementi di improvvisazione su semplici griglie armoniche (blues maggiore e minore) attraverso la scala blues.</p> <p>Batteria: impostazione di base allo strumento, gestione simultanea dei quattro arti su semplici pattern ritmici. Semplici esercizi sull'indipendenza degli arti</p>	<ul style="list-style-type: none">- Acquisizione di una corretta postura ed impostazione dei quattro arti alla batteria- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in situazioni di performance musicali semplici.- Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di semplici repertori scelti tra generi e stili diversi.- Acquisire tecniche di base funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione.

E I – Percussioni (I strumento) – Il anno

Obiettivi	Conoscenze/Contenuti	Competenze/Abilità
<p>Lo studente consolida quanto acquisito nel primo anno.</p>	<p>Tamburo: possedere un buon controllo del colpo doppio e dei principali rudimenti anche a velocità sostenute. Possedere un buon controllo della dinamica (accenti, crescendo, diminuendo ecc) Esecuzione di semplici passi d’orchestra.</p> <p>Timpani: possedere un buon controllo del colpo singolo e del rullo alternato misurato e libero. saper eseguire studi a 2 timpani con pochi cambi di intonazione.</p> <p>Strumenti a tastiera: possedere un buon controllo della tecnica a 4 bacchette e del dampening. Saper eseguire brani semplici con accordi a quattro voci sul vibrafono con uso del pedale. Saper eseguire le scale maggiori e minori con relativi arpeggi in tutte le tonalità.</p> <p>Elementi di improvvisazione per triadi o note chiave su griglie armoniche di media complessità (standard jazz)</p> <p>Batteria: esercizi di media difficoltà sull’indipendenza degli arti, lettura swing, improvvisazione su semplici pattern ritmici. Controllo della dinamica nelle ghost note.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prendere coscienza delle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio. - acquisisce la capacità di creare in autonomia esercizi tecnici di media difficoltà a partire da pattern ritmici proposti. - Saper estrapolare una parte per batteria da un solfeggio ritmico. - Avere una buona lettura a prima vista di solfeggi ritmici di media complessità. - capacità di riconoscere ed eseguire pattern ritmici di media difficoltà - Affinare le tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all’esecuzione estemporanea e all’improvvisazione.

E I – Percussioni (I strumento) – III anno

Obiettivi	Conoscenze/Contenuti	Competenze/Abilità
<p>Lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente deve altresì dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</p>	<p>Tamburo: possedere un buon controllo dei rudimenti. Queste abilità vanno intese come comprensive degli aspetti timbrici, dinamici e delle varie modalità di attacco. Saper gestire figure irregolari e ritmi composti. Esecuzione dei più importanti passi d'orchestra.</p> <p>Timpani: esecuzione di studi a tre o quattro timpani con frequenti cambi di intonazione. Esecuzione dei principali passi tratti dal repertorio sinfonico.</p> <p>Strumenti a tastiera: Esecuzione di brani di media difficoltà tratti dal repertorio contemporaneo e moderno. Decodifica delle sigle degli accordi. Esecuzione dei principali passi d'orchestra per xilofono. Elementi di arrangiamento per strumenti a tastiera.</p> <p>Batteria: esecuzione di pattern ritmici di diversi stili musicali, studio sull'improvvisazione dei fills.</p> <p>Musica D'insieme: Studio di brani semplici tratti dal repertorio contemporaneo e moderno per ensemble di percussioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper modulare l'esecuzione e i parametri del suono durante la musica d'insieme (interplay) - acquisisce la capacità di creare in autonomia esercizi tecnici di media difficoltà per risolvere problemi legati all'esecuzione. - capacità di leggere (notazione per sigle) ed eseguire accordi a quattro voci nei diversi rivolti con e senza la fondamentale. - capacità di organizzare ed eseguire brani per set-up di percussioni. - capacità di improvvisare in modo coerente su di un brano di media difficoltà tratto dal repertorio standard jazz;

E I – Percussioni (I strumento) – IV anno

Obiettivi	Conoscenze/Contenuti	Competenze/Abilità
<p>Lo studente consolida quanto acquisito negli anni precedenti.</p>	<p>Tamburo: esecuzione di studi complessi con frequenti cambi di metro.</p> <p>Timpani: esecuzione di studi a quattro o cinque timpani con frequenti cambi di intonazione. Controllo del glissato sul pedale. Esecuzione dei più importanti passi tratti dal repertorio sinfonico.</p> <p>Strumenti a tastiera: Esecuzione di brani difficili per marimba o vibrafono tratti dal repertorio classico-barocco contemporaneo e moderno. Esecuzione dei più importanti passi d’orchestra per xilofono e glockenspiel. Elementi di arrangiamento per strumenti a tastiera.</p> <p>Batteria: esecuzione di pattern ritmici avanzati di diversi stili musicali, studio sull’improvvisazione dei fills e assoli. Elementi di poliritmia.</p> <p>Musica D’assieme: Studio di brani di media difficoltà tratti dal repertorio contemporaneo e moderno per ensemble di percussioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in situazioni di performance musicali avanzate. - capacità di improvvisare in modo coerente su di un brano complesso tratto dal repertorio standard jazz con frequenti cambi di accordo - saper condurre autonomamente una prova di musica d’assieme. - Saper “diteggiare” un brano autonomamente

E I – Percussioni (I strumento) – V anno

Obiettivi	Conoscenze/Contenuti	Competenze/Abilità
<p>Lo studente consolida le competenze già acquisite. Da prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Si orienta in modo sicuro tra i diversi stili studiati.</p>	<p>Tamburo: esecuzione di brani per tamburo solo tratti dal repertorio moderno e contemporaneo.</p> <p>Timpani: esecuzione di brani per timpani soli o accompagnati tratti dal repertorio moderno e contemporaneo.</p> <p>Strumenti a tastiera: Esecuzione di brani difficili per marimba o vibrafono tratti dal repertorio classico-barocco contemporaneo e moderno.</p> <p>Batteria: creazione di arrangiamenti per batteria</p> <p>Musica D'assieme: Studio di brani complessi tratti dal repertorio contemporaneo e moderno per ensemble di percussioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper condurre autonomamente una prova di musica d'assieme e fungere da guida per gli altri membri del gruppo. - Saper creare un adattamento per strumenti a tastiera(una o più parti) di un brano dato. - Saper affrontare consapevolmente un brano dato tratto dal repertorio contemporaneo solistico - capacità di costruire in autonomia una parte di batteria su brano dato secondo differenti stili ricavati dal repertorio pop/rock e jazz;