



LICEO STATALE "SANDRO PERTINI"
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane (con Opzione Economico-Sociale)
Liceo Musicale e Coreutico - Sez. Musicale

Via C. Battisti 5, 16145 Genova - Corso Magenta, 2 A. 16125 Genova
Tel. 010313824 - Fax 010315428

Cod. Fisc. 80041570104 - C.M. GEPM04000P email: pertin@tin.it - www.pertini.org

CLASSI: I II III IV V SEZ M Indirizzo Musicale
DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE- CANTO
PRIMO STRUMENTO

TIPOLOGIA DEL CORSO E FINALITA'

Il corso si propone di fornire competenze ed abilità nel campo dell'esecuzione solistica e cameristica (attraverso l'acquisizione della tecnica vocale e l'approfondimento interpretativo dei repertori specifici), necessarie per l'ammissione ai corsi Accademici di I livello presso gli Istituti di Alta Formazione Artistica (Conservatori).

Si basa su una formazione tecnica "classica" che serve come base per affrontare eventuali vie diverse concordabili con l'allievo.

Il percorso è differenziato a seconda dei prerequisiti posseduti dagli allievi.

Primo biennio: corso propedeutico nel caso di alunni con vocalità precoce, con obiettivi legati principalmente alla tecnica vocale e al metodo di studio.

Triennio: corso fondamentale con approfondimento del repertorio specifico.

PRIMO BIENNIO (CLASSI PRIMA E SECONDA)

OBIETTIVI e COMPETENZE	CONTENUTI e REPERTORI	PROVE di ACCERTAMENTO
<u>Tecnica Vocale</u> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere le componenti principali dell'apparato vocale- Sviluppare un adeguato controllo della respirazione- Eseguire vocalizzi gradualmente (arpeggi e scale nelle diverse tonalità)- Esercitare una corretta pronuncia delle vocali e delle consonanti.- Formare l'orecchio musicale attraverso la pratica polifonica. <u>Esecuzione e Interpretazione</u>	<ul style="list-style-type: none">- G. Concone - 50 lezioni per il medium della voce op. 9 (1-25)- Vaccaj metodo per il canto da camera per tutte le voci- Abt Metodo per tutte le voci 20 solfeggi (fino al n°10)- Panofka 24 vocalizzi progressivi op. 85- Ricci Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce. - Arie antiche del repertorio barocco	<u>Ingresso in seconda</u> <p>Esecuzione di un semplice vocalizzo secondo gli schemi abitualmente usati</p> <p>-Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.</p> <p>-Esecuzione di un brano, tratto dal repertorio indicato, con accompagnamento di pianoforte.</p> <u>Finale (ingresso in terza)</u> <p>-Esecuzione di due vocalizzi (Scala e arpeggio di 8va)</p> <p>-Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati (selezionati da due raccolte</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire studi graduali applicando la tecnica acquisita nei vocalizzi. - Saper eseguire una composizione di musica antica italiana e semplici composizioni vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche. - Eseguire semplici composizioni a due o tre voci. 	<p>italiano. (Parisotti. Vol I-II-III)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie Sacre del periodo barocco - Duetti vocali di autori vari (raccolta A. Schinelli) - Semplici Arie da camera e Lieder di autori stranieri in lingua originale. 	<p>differenti)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di un brano, tratto dal repertorio indicato, con accompagnamento di pianoforte.
--	--	--

SECONDO BIENNIO (CLASSI TERZA E QUARTA)

OBIETTIVI e COMPETENZE	CONTENUTI e REPERTORI	PROVE di ACCERTAMENTO
<p><u>Tecnica Vocale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le componenti principali dell'apparato vocale - Prendere coscienza e controllare le varie componenti dell'apparato vocale (mandibola, gola, palato, lingua, risonatori...). - Eseguire vocalizzi graduali (arpeggi e scale nelle diverse tonalità) coordinando l'uso del fiato con l'ampliamento e lo sfruttamento delle cavità e dei risonatori. - Esercitare una corretta pronuncia delle vocali e delle consonanti. - Sviluppare le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance. <p><u>Esecuzione e Interpretazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire studi graduali applicando la tecnica acquisita nei vocalizzi. - Leggere a prima vista un facile solfeggio con accompagnamento di pianoforte - Saper eseguire una composizione di musica antica italiana e semplici composizioni vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche. 	<ul style="list-style-type: none"> -G. Concone - 50 lezioni per il medium della voce o per voce acuta op. 9 (25-50) -Lütgen- vocalizzi vol. I - Ricci Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce. -Concone 40 lezioni op. 17 per basso o baritono -Panofka 24 vocalizzi op. 81 -Vaccaj metodo per il canto da camera per tutte le voci(dalla lez. VII) -Abt Metodo per tutte le voci solfeggi 10-20 -Arie antiche del repertorio barocco italiano e straniero - "Grandi operisti per giovani cantanti" Raccolta graduale di arie d'opera- ed Ricordi -Arie da camera del periodo classico e romantico. -Arie e duetti d'Opera italiana 	<p><u>Ingresso in Quarta e Quinta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di vocalizzi secondo gli schemi abitualmente usati(scale e arpeggi di 8va e 10ma) -Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati (selezionati fra almeno due raccolte differenti) -Esecuzione di un brano tratti dal repertorio indicato (arie antiche, sacre o da camera) con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti. -Esecuzione di un brano operistico. -Lettura a prima vista di un facile solfeggio

<ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire un'aria dal repertorio operistico settecentesco o classico - Aver conseguito minime competenze funzionali alla interpretazione dei vari stili. - Maturare autonomia di studio e saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. 	<p>-Arie sacre da Oratori e Cantate</p>	
--	---	--

CLASSE QUINTA

OBIETTIVI e COMPETENZE	CONTENUTI e REPERTORI	PROVA FINALE
<p><u>Tecnica Vocale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in modo adeguato l'apparato respiratorio - Perfezionare il controllo delle varie componenti dell'apparato vocale (mandibola, gola, palato, lingua, risonatori...). - Eseguire vocalizzi anche complessi(arpeggi e scale nelle diverse tonalità, agilità, picchettati..) - Esercitare una corretta pronuncia delle vocali e delle consonanti. - Definire le caratteristiche della propria voce e individuare il repertorio più adatto - Controllare in modo efficace i vari registri raggiungendo l'uniformità timbrica - Sviluppare le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance. <p><u>Esecuzione e Interpretazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire studi applicando la tecnica acquisita nei vocalizzi. - Leggere a prima vista un brano con accompagnamento di pianoforte - Saper eseguire una composizione di musica antica italiana e composizioni vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche. - Saper eseguire un'aria con recitativo dal repertorio operistico - Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> - G. Concone - 50 lezioni per il medium della voce o per voce acuta op. 9(25-50) - Concone 25 lezioni op. 10 per il medium della voce; - Concone 40 lezioni op. 17 per basso o baritono - Lütgen- vocalizzi vol. I - Panofka 24 vocalizzi op. 81 - Vaccaj metodo per il canto da camera per tutte le voci(dalla lez. VII) <ul style="list-style-type: none"> - Arie Antiche – raccolte e elaborate da A. Parisotti - “Grandi operisti per giovani cantanti” Raccolta graduale di arie d'opera- ed Ricordi - Arie d'opera con recitativo '600/900: in lingua originale - Arie sacre '600/900: Oratorio, Cantata, Messa - Lied e arie da camera di autori italiani e stranieri (periodo 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di vocalizzi secondo gli schemi abitualmente usati(scale, arpeggi, agilità) -Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati, di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (selezionati fra almeno due raccolte differenti) -Esecuzione di due brani tratti dal repertorio indicato (arie antiche, sacre o da camera) con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti. -Presentazione, Esecuzione a memoria e Interpretazione di un brano operistico. -Lettura estemporanea di un facile brano.

specifici - Aver conseguito competenze funzionali alla interpretazione dei vari stili. - Maturare autonomia di studio e saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.	classico e romantico) - Liriche e composizioni del '900	
---	--	--

SECONDO STRUMENTO

TIPOLOGIA DEL CORSO E FINALITA'

Il corso si propone di fornire una preparazione vocale consapevole e corretta.

Si basa su una formazione tecnica "classica" che serve come base per affrontare vie diverse concordabili con l'allievo .

Il percorso è differenziato a seconda dei prerequisiti posseduti dagli allievi.

Primo biennio: corso propedeutico nel caso di alunni con vocalità precoce, con obiettivi legati principalmente alla tecnica vocale e al metodo di studio.

Secondo biennio: corso fondamentale con approfondimento del repertorio specifico.

PRIMO BIENNIO (CLASSI PRIMA E SECONDA)

OBIETTIVI e COMPETENZE	CONTENUTI e REPERTORI	PROVE di ACCERTAMENTO
<u>Tecnica Vocale</u> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le componenti principali dell'apparato vocale - Sviluppare un adeguato controllo della respirazione - Eseguire vocalizzi graduali (arpeggi e scale nelle diverse tonalità) - Esercitare una corretta pronuncia delle vocali e delle consonanti. - Formare l'orecchio musicale attraverso la pratica polifonica. 	<ul style="list-style-type: none"> - G. Concone - 50 lezioni per il medium della voce o per voce acuta op. 9 - Lütgen- vocalizzi vol. I - Ricci Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce. - Vaccaj metodo per il canto da camera per tutte le voci - Abt Metodo per tutte le voci - Panofka 24 vocalizzi progressivi op. 85 - Musica vocale ad una o due voci: raccolte per singolo autore o A. Schinelli, - Arie antiche (Parisotti. Vol I- II-III) e del repertorio barocco italiano. 	<u>Ingresso in seconda</u> Esecuzione di un semplice vocalizzo secondo gli schemi abitualmente usati -Esecuzione di uno studio a scelta del candidato. -Esecuzione di un brano, tratto dal repertorio indicato, con accompagnamento di pianoforte.
<u>Esecuzione e Interpretazione</u> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire studi graduali applicando la tecnica acquisita nei vocalizzi. - Saper eseguire una composizione di musica 	<ul style="list-style-type: none"> - Pezzi caratteristici tratti da raccolte di brani per ragazzi di tradizione popolare internazionale (tedesca, irlandese, francese, inglese, 	

<p>antica italiana e semplici composizioni vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici composizioni a due o tre voci. - Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale 	<p>etc.)</p>	
---	--------------	--

SECONDO BIENNIO (CLASSI TERZA E QUARTA)

OBIETTIVI e COMPETENZE	CONTENUTI e REPERTORI	PROVE di ACCERTAMENTO
<p>OBIETTIVI</p> <p><u>Tecnica Vocale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le componenti principali dell'apparato vocale - Prendere coscienza e controllare le varie componenti dell'apparato vocale (mandibola, gola, palato, lingua, risonatori...). - Eseguire vocalizzi gradualmente (arpeggi e scale nelle diverse tonalità) - Esercitare una corretta pronuncia delle vocali e delle consonanti. - Sviluppare le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance. <p><u>Esecuzione e Interpretazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire studi gradualmente applicando la tecnica acquisita nei vocalizzi. - Leggere a prima vista un facile solfeggio 	<ul style="list-style-type: none"> - G. Concone - 50 lezioni per il medium della voce o per voce acuta op. 9 - Panofka 24 vocalizzi progressivi op. 85 - Vaccaj metodo per il canto da camera per tutte le voci - Abt Metodo per tutte le voci - Arie antiche (Parisotti. Vol I-II-III) e del repertorio barocco italiano. - Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo - Composizioni tratte dal repertorio musical 	<p><u>Ingresso in Quarta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di vocalizzi secondo gli schemi abitualmente usati (scale e arpeggi di 8va e 10ma) - Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati (selezionati fra almeno due raccolte differenti) - Esecuzione di un brano tratto dal repertorio indicato (arie antiche, sacre o da camera) con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti. - Lettura a prima vista di un facile solfeggio

<p>con accompagnamento di pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper eseguire una composizione di musica antica italiana e semplici composizioni vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.- Aver conseguito minime competenze funzionali alla interpretazione dei vari stili.- Maturare autonomia di studio e saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.		
--	--	--