

ARGOMENTO	OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE			
	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	TIPOLOGIA VERIFICA
<p>LA LETTURA DELL'OPERA D'ARTE <i>Forma e contenuto; I processi percettivi relativi al costituirsi della forma e della sua struttura: linee forza, peso, configurazioni, accostamenti cromatici</i></p> <p><i>Il concetto di iconografia, i temi iconografici, i generi, gli usi figurati dell'immagine (allegorie, simboli, metafore, ecc.)</i></p>	<p>1- Saper analizzare l'opera d'arte attraverso le strutture del linguaggio visivo: segno, superficie, colore, luce, volume, spazio, struttura compositiva 2- Saper riconoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi : persuasiva, informativa, simbolica, ecc: 3- Riconoscere e interpretare i diversi temi iconografici e gli elementi simbolici presenti nell'opera 4- Saper commentare l'opera utilizzando in modo appropriato gli strumenti didattici a disposizione: spiegazione verbale, libro di testo, strumenti multimediali, tavole grafiche , schemi, immagini.</p>	<p>1- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio visuale grafico-pittorico: colore, luce, linea, spazio 2- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio scultoreo (volume e forma: volume e spazio); 3- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio architettonico (volume interno, volume esterno, contesto). 4- Conoscere le varie fasi realizzative di un'opera e le tecniche operate</p>	<p>1- Utilizzare i termini specifici della pittura 2- Utilizzare i termini specifici della scultura 3- Utilizzare i termini specifici dell'architettura 4- Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visuale.</p>	<p>Scritto Orale Grafico</p>
<p>STORIA DELL'ARTE: <u>Il Trecento</u> <i>L'architettura dei palazzi pubblici; Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo pubblico di Siena. Le cattedrali; Santa Maria del Fiore a Firenze. Giotto. Confronti tra le Maestà di Duccio, Cimabue e Giotto. Simone Martini.</i></p> <p><u>Il Rinascimento: l'età Umanistica</u> <i>Riferimenti storici; la signoria; le principali aree culturali in Italia Società e arte in età umanistica L'artista e la committenza Il mecenatismo. Il trattato d'arte. La prospettiva come strumento di lettura della realtà. Studi e disegni nella manualistica di disegno del</i></p>	<p>Competenze generali 1- Saper comprendere la significatività culturale del prodotto artistico 2- Saper riconoscere le origini e le formazioni delle rappresentazioni 3- Saper storicizzare le manifestazioni artistiche individuandone le coordinate storico-culturali entro i quali si forma 4- Saper leggere le opere d'arte in modo adeguato e confrontarle tra loro 5- Saper contestualizzare un'opera d'arte 6- Saper Individuare la valenza artistica dei protagonisti 7- Saper esprimere e commentare quanto appreso operando confronti tra periodi e artisti diversi utilizzando un linguaggio specifico</p>	<p>Conoscere le caratteristiche generali e proprie di ogni periodo Conoscere il contesto storico-culturale in cui l'opera si forma Conoscere le differenti caratteristiche stilistiche dei vari periodi Conoscere e analizzare le caratteristiche tecniche dell'opera e i materiali di costruzione Distinguere le diverse personalità artistiche</p>	<p>Acquisire la terminologia specifica e utilizzarla in modo semplice ma corretto Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visuale. Saper analizzare le caratteristiche compositive dell'opera, i materiali di costruzione e le tecniche realizzative. Saper analizzare e comprendere il linguaggio visivo delle opere d'arte Saper individuare la tecnica utilizzata dall'artista per la realizzazione dell'opera Utilizzare gli elementi del linguaggio</p>	<p>Scritto Orale</p>

<p><i>Quattrocento.</i> <i>La bottega.</i> <i>Ghiberti, Della Quercia, Brunelleschi, Donatello, Masaccio L. B. Alberti, Piero d. Francesca, P. Uccello, Verrocchio.</i> <i>La scuola neoplatonica fiorentina. Botticelli, A. da Messina, Mantegna, Bellini, Perugino.</i> <i>Il non finito in architettura, pittura e scultura</i></p> <p>Architettura <i>I criteri della progettazione architettonica.</i> <i>La città del rinascimento. tipologia della chiesa e del palazzo signorile.</i> <i>Il dibattito sulla città ideale.</i> <i>L'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara</i> <i>Il Rinascimento medio. Riferimenti storici;</i> <i>Le principali aree culturali in Italia.</i> <i>La nuova concezione dell'uomo;</i> <i>Il nuovo classicismo</i> <i>Il ruolo storico-politico di Roma, Firenze e Venezia.</i> <i>Bramante, Michelangelo, Raffaello.</i> <i>Verso il manierismo: Vasari, Palladio, Tintoretto, Veronese</i></p> <p>Pittura <i>Il valore dell'esperienza e lo studio scientifico: Leonardo.</i> <i>Le arti figurative nelle diverse scuole regionali.</i> <i>L'esperienza veneziana: Giorgione, Tiziano, Lotto</i> <i>La pittura al di là delle Alpi: Le Fiandre.</i> <i>Van Eyck,</i></p> <p>Scultura <i>Il monumento funebre: Leon Battista Alberti, Jacopo della Quercia, Desiderio da Settignano, Bernardo Rossellino, Verrocchio, Michelangelo.</i> <i>Lo spazio nella scultura: Donatello, Verrocchio, Michelangelo, Cellini, Giambologna</i></p>	<p>Competenze specifiche dell'architettura Saper descrivere le fasi costruttive e le caratteristiche strutturali di ogni monumento/edificio/struttura attraverso il linguaggio architettonico</p> <p>Competenze specifiche della pittura Saper storicizzare le manifestazioni artistiche e le forme estetiche legate all'opera pittorica</p> <p>Collegare in modo interdisciplinare le caratteristiche della pittura e della ceramica con gli ambiti scientifico, tecnologico, letterario</p> <p>Competenze specifiche della scultura Saper storicizzare le manifestazioni artistiche e le forme estetiche legate all'opera plastico-scultorea</p> <p>Collegare in modo interdisciplinare le caratteristiche della scultura negli altri ambiti disciplinari Saper descrivere l'opera individuando la tecnica di esecuzione e le caratteristiche stilistiche</p> <p>Saper riconoscere attraverso la lettura dell'opera la finalità dell'artista</p> <p>Riconoscere le diverse personalità artistiche e confrontarle tra loro</p>	<p>Conoscere le diverse fasi storico-artistiche dell'evoluzione pittorico-vascolare</p> <p>Conoscere le diverse fasi storico-artistiche dell'evoluzione della scultura, dai primi manufatti alla scultura greco-romana</p> <p>Conoscere le maggiori personalità artistiche operanti nell'ambito scultoreo</p> <p>Conoscere tecniche e materiali di realizzazione plastica</p>	<p>visivo per analizzare i manufatti ceramici e le pitture</p> <p>Analizzare una scultura e una pittura negli elementi strutturali e compositivi, utilizzando le conoscenze sul linguaggio visivo</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico che definisce le diverse tecniche scultoree: rilievo inciso, sbalzo, bassorilievo, altorilievo, tuttotondo.</p> <p>Analizzare una scultura negli elementi strutturali e compositivi, utilizzando le conoscenze sul linguaggio visivo</p>	
--	--	---	--	--